



آکادمی آموزشی الف

آزمون ادبیات دوازدهم

تحت نظارت آموزشی معتمدین فیروزینا

۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. (الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه . (ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف های شما. (ج) نتوان شَبه تو گفتن که تو در وهم نیایی. (د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید .	۱												
۰/۵	در ابیات زیر، برای هریک از واژه های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید . * سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد * عاشق آن باشد که چون آتش بُود گرم رو، سوزنده و سرکش بُود (الف) مشتاق : (ب) اورند:	۲												
۰/۷۵	املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید . (الف) همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار (ب) دیروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ (ج) جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.	۳												
۱	در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید . زما د و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی	۴												
۰/۷۵	درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید . <table border="1"><tr><td>الف</td><td>در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست</td><td>درست</td><td>نادرست</td></tr><tr><td>ب</td><td>در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست</td><td>درست</td><td>نادرست</td></tr><tr><td>ج</td><td>«ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.</td><td>درست</td><td>نادرست</td></tr></table>	الف	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	درست	نادرست	ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	درست	نادرست	ج	«ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست	۵
الف	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	درست	نادرست											
ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	درست	نادرست											
ج	«ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست											
۰/۵	با توجه به عبارت «از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم» . (الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان»، متمم است یا مفعول ؟ (ب) مرجع ضمیر «تان» ، «شما» است یا «صدا»؟	۶												
۰/۷۵	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید . چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند ؟ (الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی ؟ (ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید ؟ (ج) کدام واژه، وابسته ی پیشین اسم است ؟	۷												
	ادامه سؤالات در صفحه دوم													

سؤالات امتحان شبه نهایی درس فارسی		رشته: تجربی و ریاضی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۳
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:	نام دبیرستان:	
		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی	
۸	با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند الف) نقش دستوری واژه «بغداد» چیست ؟ ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید. ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید.			
۹	نوع هر یک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید. الف) هوای نسبتاً پاک ب) هفت فرسخ راه ج) سموم سرد این عقل د) بانک اعتبارات ایران			
۱۰	در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریارى است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.» الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟			
	قلمرو ادبی ۴ (نمره)			
۱۱	با توجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟			
۱۲	هریک از آرایه های «اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می شود؟ ۱- در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۲- محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۳- تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبنده ۴- زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تایید کرد. می بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.			
۱۳	در بیت زیر، مفهوم کنایه مصراع دوم را بنویسید. چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی ببايد زدن سنگ را بر سبوی			
۱۴	مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید . الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. ب) بشنو این نی چون شکایت می کند			
۱۵	کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه ملی حماسه است؟ الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه ب) سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند			
۱۶	نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) کویر ب) دری به خانه خورشید ج) منطق الطیر			
	ادامه سؤالات در صفحه سوم			

سؤالات امتحان شبه نهایی درس فارسی		رشته: تجربی و ریاضی		ساعت شروع: ۸ صبح		تعداد صفحه: ۳	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		نام دبیرستان:			
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی					
قلمرو فکری (۸/۵ نمره)							
معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.							
۱۷	برکن ز بن این بنا که باید	از ریشه بنای ظلم برکنند					
۱۸	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.						
۱۹	هر کسی از ظنّ خود شد یار من	از درون من نجاست اسرار من					
۲۰	با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم	درباغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو					
۲۱	بدان گه که شد پیش کاووس باز	فرود آمد از باره بردش نماز					
۲۲	چون فرود آیی به وادی طلب	بیش آید هر زمانی صد تعب					
به سؤالات درک مطلب پاسخ دهید.							
۲۳	در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.						
۲۴	بیت «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»، به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟						
۲۵	در هریک از بیت های زیر، بر چه مفهومی تاکید دارد؟ الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است نگردد تبه نام و گفتار پاک						
۲۶	هریک از بیت های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن ها را به هم ربط دهید. (یک مورد اضافی است)						
	ردیف اول		ردیف دوم				
	الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی	به هر سو رو کنی لبخند بینی	۱	رازداری و سکوت عاشق		
	ب	این مدعیان در طلبش بی خبران اند	کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۲	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق		
	ج	گلّه ما را گله از گرگ نیست	این همه بیداد شبان می کند	۳	مبارزه با تزویر		
	د	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد	هر که بی روزی است روزش دیر شد	۴	شادی آفرینی		
				۵	از ماست که بر ماست		
۲۷	هریک از بیت های زیر، با کدام یک از وادی های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/طلب) ب) صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید / فنا)						
۲۸	در سروده زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می کند؟ «چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»						
۲۹	با توجه به سروده «در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می کند؟						
موفق باشید							